



PROJECTE GERMANOR ARTÍSTICA

BER2 - IMPULSORS DE LA TRANSFORMACIÓ SOCIAL





I.OBJECTIU DEL PROJECTE

Al llarg de la història, en el món de l'art també, les dones sempre han tingut un paper secundari, tot i que la seva importància i qualitat mereixen un altre lloc. Les expressions artístiques de les dones han teixit una xarxa sòlida que ha enriquit el feminisme. En el camí de la redempció, la germanor entre dones s'ha convertit en una eina per al seu apoderament individual i col·lectiu; en definitiva, quan es comparteixen coneixements i experiències, estem regant les arrels per enfrontar-nos al món patriarcal i heteronormatiu en què vivim.



Desenvolupar una germanor amb l'art com a eix principal.

Desenvolupar el treball en xarxa, així com l'apoderament individual i col·lectiu.

El llenguatge artístic, com a eina humana d'expressió – fomentar la capacitat creativa de cada persona.

Des de l'individu, fins a una xarxa emocional, crítica i transformadora. Canvi social.



3. OBJECTIUS

OBJECTIUS GENERALS

1. FASE

Adonar-se de la possibilitat d'ajudar a altres dones que poden compartir les mateixes situacions, emocions i sentiments.

2. FASE

Fomentar la reflexió individual a través del desenvolupament personal i la creació artística.

3. FASE

Compartir lo aprendido a través de la expresión artística de manera individual con el grupo.

ESPECÍFICOS

- Conèixer i experimentar amb les diferents eines i tècniques artístiques.
- Desenvolupar l'expressió emocional individual.
- Identificar, canalitzar i expressar emocions de situacions específiques a través de l'expressió artística.

- Aprofundir en la tècnica artística escollida per cada participant.
- Utilitzar l'expressió artística com a eina per a l'autoconeixement.
- Utilitzar l'expressió artística com a eina de representació de situacions quotidianes viscudes o simplement com a experimentació.
- Crear i fomentar el sentiment de formar part d'un grup de persones.

- Fomentar i reforçar el sentiment individual de cohesió de grup i de ser part d'un equip de suport.
- Utilitzar l'expressió artística com a eina per a la cohesió de grup.
- Utilitzar l'expressió artística com a eina per al canvi social.



4. L'objectiu.

4.1. Tres fases

Amb aquest projecte presentem una proposta de la manera més àmplia, tal com s'ha esmentat anteriorment, ja que volem respectar els processos i ritmes individuals de cadascú. Per aquest motiu, hem establert tres fases diferents per al procediment del projecte i, per tant, es proposa una metodologia per al correcte desenvolupament de cada fase.

1. FASE: CONÈIXEMENT

Per a cada sessió, el formador proposarà una tècnica. Com que es proposen vuit tècniques diferents, s'assignarà una tècnica a cada sessió. A cada tècnica li assignarem un sentiment determinat, i en compartir les emocions que es generen en el grup, indicarem la direcció del tema. Així, hauran de coincidir en una realitat vinculada amb aquest sentiment en l'ermandat, i dur-ho a terme a nivell grupal. Algunes de les temàtiques que poden sorgir en grups de dones inclouen: por a tornar a casa, desigualtats familiars, equips de treball, clixés, micromatxismes, rols estereotipats, relacions de poder...

A través de les habilitats artístiques, buscarem l'empatia, la intuïció, la creativitat i la "connexió" amb el grup. En assumir el rol de dinamitzador, caldrà saber quan intervenir, imposant algun valor o estil artístic, i subratllant l'ús transformador i social de l'art en cada moment. Per tant, és essencial la comunicació no verbal i la detecció del ritme. Dit d'una altra manera, no es tracta només d'escoltar el que diuen les dones, sinó d'estar atent als senyals visuals, a les expressions facials, al to de veu o al ritme de la respiració.

A l'hora d'adoptar temes per a les diferents tècniques artístiques, farem dinàmiques per al diagnòstic o per compartir emocions, i així podrem compartir, acordar i treballar les tècniques artístiques en grup. D'aquesta manera, començarem a construir l'ermandat des de la primera fase.



1. FASE: ENLLAÇ

Segona fase, cada participant decidirà i escollirà la tècnica artística que més li hagi agradat i treballarà els sentiments i emocions creades al voltant d'un tema.

A través del tema i de la decisió de la tècnica artística, començarem a pensar, a sentir, en l'obra d'art que crearem.

A través del diagnòstic i la diagnosi aprofundirem, detallarem i dissenyarem l'obra d'art.

El procés de construcció es treballarà per al desenvolupament sòlid i en igualtat, amb un temps de creació mesurat per tal que totes les obres d'art puguin acabar-se en la mateixa fase. Per tant, és important que en aquesta segona fase els educadors indiquin el temps dedicat a construir les obres, ja que els participants es sentiran lliures, però dins del ritme de desenvolupament del grup. En aquest sentit, volem subratllar la importància de la col·laboració, tenint en compte els ritmes individuals (alguns acaben més ràpid que altres). Abans d'aquesta data, compartirem el treball final en grup, digitalitzant-lo juntament amb el diagnòstic personal de cada participant.

Exemples:

- Fer un vídeo d'una coreografia.
- Recopilar les cançons treballades.
- Crear una revista petita.
- Digitalitzar una pintura creada.



Aquest últim treball serà no només un indicador d'emocions i sentiments, sinó també transformador. És a dir, quan compartim la creació en grup i mitjançant la col·laboració, escolta activa i la creació d'un espai grupal agradable, permetrem que cadascú es lliuri al grup a través dels sentiments d'emocions, empatia i sentiment de pertinença a l'organització. A partir dels vincles que es formaran dins del grup, es desenvoluparan habilitats d'apoderament, especialment: desenvolupament de continguts nous, intercanvi d'emocions, coneixement de tècniques de diagnòstic, etc. Com s'ha esmentat abans, el nostre objectiu principal és afavorir l'apoderament tant individual com grupal.

3.a: EXPRESSIÓ

En l'última fase del projecte, quan obrim des de l'individu cap al grup, aprendrem sobre l'apoderament, aprofundint en la nostra fraternitat, veient i sentint el nostre costat, vivint el grup com a suport i generant una acció transformadora a partir de la solidaritat femenina. En aquest punt, a partir de l'explicació de cada obra d'art, farem el diagnòstic d'aquesta realitat grupal, tan detallat com sigui possible, tractant els autors com a membres del grup en tots els casos. La realitat individual es construirà a partir del que comparteixen, i així crearà un diagnòstic de grup. A partir del diagnòstic realitzat pel grup, es crearà una obra d'art col·lectiva que reflectirà la reflexió del grup fins a la fraternitat. En les condicions per realitzar l'obra del grup, pensaran en els marcadors i les accions per poder difondre el missatge. Finalment, treballaran sobre com expandir i enriquir aquest missatge per a la societat, és a dir, fins a quin punt expressaran i organitzaran les reflexions creades conjuntament, en el moment acordat, perquè puguin avançar.



En aquest moment, com a educador, hem aconseguit l'essència del projecte: crear un grup de germanes, i en aquest cas, ho hem orientat a través de l'anàlisi de les emocions, els sentiments i les reflexions expressades a través de la creació artística. Finalment, cal esmentar que cada procés artístic té els seus propis processos i directrius, i per tant, tot i que es seguiran els ritmes i directrius proposats per l'educador (en conèixer les tècniques d'expressió artística en el procés de desenvolupament), la tasca o funció de l'educador serà ajudar i desenvolupar cada grup i creació. Per tant, l'educador s'adaptarà a cada grup o necessitat, a cada creació i expressió, mantenint l'essència de la sensibilitat artística, és a dir, permetent que els participants siguin els amos de les seves pròpies creacions i expressant-les, promovent la seva transformació, partint de la seva consciència emocional, tant a nivell individual com des de la sinergia de fraternitat que es crea com a grup.

4.2. Tècniques de diagnòstic o eines per a diferents fases

Això és, les emocions i les sensacions, i els temes que es tractaran, tot i ser aventures, sovint són aventures difícils, i per tant, els diagnòstics han de ser positius, útils per a l'audàcia, la cura i per evitar ser jutjades o trepitjades. Per a això, existeixen diversos models de diagnòstic, que es poden fer a partir dels valors impulsats per les emocions i el feminisme, i per tant, des de Ber2 plantejem la participació des d'una perspectiva feminista, és a dir, analitzant les conseqüències que els gèneres, el sexisme, les relacions de poder, els models patriarcals, entre altres, tenen sobre la vida quotidiana de les dones, les emocions o altres respostes cognitives. Començarem amb una obra d'art creada per les participants, per treballar el diagnòstic des de l'arrel feminista, representant els conflictes interns individuals i les experiències generades per diferents relacions de poder. Volem subratllar la importància de la reflexió sobre les relacions de poder entre les habilitats de diagnòstic. Aquí podem veure en quin espai social es situa l'individu; ja que, normalment, les dones, a més del gènere, també són portades a situar-se en les marges per classe social o origen.





Tot i això, la identificació de diferents sistemes de dominació, l'intercanvi de dubtes, coneixements, desitjos, etc., ens porta a parlar amb resiliència, habilitat i destresa. Això vol dir que, mitjançant el diagnòstic participatiu feminista, ens veiem com a agents actius i participants més enllà d'un individu dins el sistema, atorgant valor i resiliència a nosaltres mateixes. Les experiències de cada dona donaran més valor i força tant a l'individu com al grup de germanor, ja que a mesura que fomentem la força, l'empatia i la solidaritat entre elles, la participació augmentarà. Es poden desenvolupar diverses tècniques per elaborar el diagnòstic, com ara un fluxograma, un sociograma, un arbre de problemes o un mapa d'idees. En les tres fases mencionades anteriorment, el diagnòstic serà continu, és a dir, mitjançant la participació activa, les obres d'art creades per les dones lloaran la seva apoderament i la resistència de la germanor. El grup podrà compartir les reflexions, sinèrgies, debats, coneixements, etc., de manera horitzontal i diversa, partint de l'empatia i de l'espai segur per al canvi emocional. Com s'ha esmentat anteriorment, l'estudi dels sistemes de dominació expressa els desitjos, poders i capacitats, és a dir, la llibertat. En aquests sistemes, per tant, podem ser agents actius per crear una societat més lliure, respectuosa, emocional i pacífica en les nostres vides i entorns.

Què faig per viure millor en el meu món? Quina és la sensació que sent aquest món ètic i què em impedeix i em permet crear una societat millor?

Es proposen procediments profunds, horitzontals i innovadors per treballar les relacions de poder que construeixen el món des d'una perspectiva feminista. Es reivindica la necessitat de situar la vida al centre de la nostra fraternitat, animant-nos a afrontar les experiències que la creació ens ofereix mitjançant el treball individual i col·lectiu. Junts imaginarem una nova societat, i així posarem enfront de nosaltres les distopies del futur fosc i les creences que afirmen que no hi ha alternatives. Ens hem adonat que les feministes som capaces de moure el canvi, que som nosaltres mateixes. Com diu Marina Garcés, "les polítiques que busquen l'emancipació sempre han estat llocs per sembrar la imaginació". Així, la fraternitat s'ha manifestat com el principal subjecte polític per transformar i confrontar el sistema dominant, patriarcal, capitalista, heteroregulatori i masclista. Finalment, els diagnòstics participatius i emocionals facilitaran que les dones fomentin una intervenció transformadora, és a dir, desenvolupant habilitats per afrontar les polítiques fràgils que afecten els nostres cossos i identitats, prenent com a referents la solidaritat, el suport i la fraternitat.



Eina tecnològica: Bloc

Per mantenir totes les claus del projecte juntes, utilitzarem eines tecnològiques com el Bloc/Pàgina web. A través d'aquest, no només digitalitzarem el que treballem a les sessions, sinó que també ens permetrà tenir la informació i la creació en grup organitzades. Durant els períodes sense contacte entre sessions, desenvoluparem fòrums, exercicis i xerrades en línia per treballar la germanor dels membres del grup. Així que, aquí tenim les accions que ens facilitaran la plataforma:

- ✔ Mantenir la germanor durant els mesos.
- ✔ Expandir i organitzar activitats artístiques.
- ✔ Obrir espais nous per a la reflexió.
- ✔ Tenir un seguiment més detallat de l'evaluació.



Com s'ha explicat a l'apartat anterior, per dur a terme el projecte s'ha organitzat una temporalització de sis mesos en tres fases diferents. L'ideal seria una durada de fins a 6 mesos amb 24 sessions d'una hora i mitja: 36 hores en total. Cada fase constarà de quatre sessions, abastant un cap de setmana (dissabte i diumenge) cada mes. Cada dia, tindrà una sessió de tres hores, per tant, es faran sis hores cada cap de setmana.