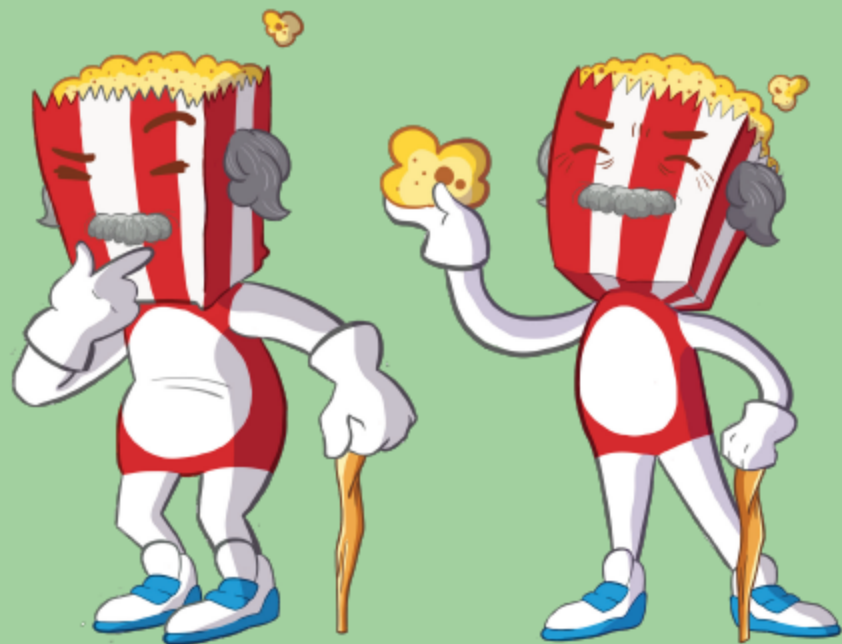




TEATRO INFINITO



POSIBILIDADES: LO QUE LA PRÁCTICA TEATRAL PROMUEVE

Una búsqueda sistemática en bases de datos y en bibliotecas especializadas, no ofrece un número de resultados que refleje la extensión de que goza la práctica teatral con colectivos de la "tercera edad" atendiendo a finalidades múltiples, desde la simple recreación a la prevención de determinadas formas de deterioro físico, cognitivo, afectivo o social, sin olvidar el ámbito de la terapia. En bastantes ocasiones muchos de los documentos disponibles no dejan de ser relatos de experiencias que, sin embargo, informan de cuestiones substantivas pues expresan todo el potencial que atesoran las artes, y el teatro en particular

Por ello se hacen necesarios trabajos que, con una dimensión más teórica pero asentados sin embargo en una reflexión sobre la práctica propia y/o ajena, o en un estudio sistemático de casos y experiencias, expresen los ámbitos o las áreas en que la práctica teatral puede ser relevante y significativa por los beneficios que aporta y que deben ser explicados con precisión⁴, y que sirvan tanto para guiar nuevas experiencias y alentar nuevas investigaciones como para construir una nueva narrativa sobre el envejecimiento como una época llena de posibilidades y sobre el teatro como ámbito que las potencia.

Como un producto artístico y cultural que puede ser consumido por todos los sectores de la población y que en un Estado de cultura, que favorezca la creación y la difusión cultural, debe estar al alcance de todos los sectores sociales, especialmente en grupos como la infancia, la juventud, o la tercera edad

Como una práctica artística que puede ser realizada por todo tipo de personas en tanto contribuye al desarrollo personal y comunitario, es fuente de placer y bienestar y promueve la participación social e incluso política



DIFERENTES PERSPECTIVAS MÚLTIPLES BENEFICIOS

02

01

El teatro debe ser encuentro con el otro y con uno mismo, que se da en un tiempo y en un espacio determinados, y que implica un juego de relaciones en diversos niveles, en el de la persona que actúa y en el de la que es espectadora. Pero también es encuentro con el otro que es personaje, con todos los personajes, que además tienen sus valores, formas de vida, problemas, conflictos. El teatro genera un encuentro con el otro y con lo otro que provoca un conflicto emocional, social, relacional y cognitivo. Por eso, la práctica teatral permite analizar y resolver problemas, anticipar estados o convivir con situaciones conflictivas, lo que permite liberar ansiedades y reducir tensiones.

El teatro ha de ser una actividad colectiva que implica una pedagogía del encuentro y una dinámica de trabajo grupal que conlleva procesos de debate, deliberación, toma de decisiones, o desarrollo de proyectos y actividades diarias, también en una perspectiva intergeneracional. El teatro es comunidad, porque los procesos de creación implican procesos de recepción, de encuentro, en los que unos (los que crean) y otros (los que ven el fruto de su creación) se reconocen.

03

El teatro es juego, porque la convención siempre se asienta en el "como si", e implica en consecuencia la capacidad de jugar, de aceptar ese "como si" y actuar en consecuencia. Supone entonces recuperar la capacidad de jugar, con lo que supone en relación a la movilización psicofísica de la persona y a sus beneficios. En paralelo, el teatro deviene diversión en tanto asociado a la idea de juego, y es también entretenimiento y recreación, lo que favorece la sociabilidad y la inclusión.

04

El teatro puede ser una práctica escénica que busque la participación y la implicación activa de sus usuarios (creadores o receptores), y suponga la (re)construcción de un sujeto creador y de un sujeto receptor. Ello implica adquirir capital cultural y competencia estética, y permite la mejora de la imagen personal y de la autoestima, refuerza la confianza para abordar retos y aumenta el nivel de satisfacción personal y de felicidad, generando nuevas expectativas y compromisos en un marco de trabajo colectivo compartido, en el que el sujeto se siente y se sabe útil.

05

El teatro implica salir a escena y supone una exposición pública, la necesidad y la oportunidad de mirar y ser mirado, de escuchar y ser escuchado, y una ocasión para tomar la palabra y expresar una determinada posición, individual y colectiva, una forma de ver el mundo, una ideología en tanto idea del ser humano y de sus valores y creencias, y se vincula con la visibilidad y la autoestima que la misma genera, aumentando la motivación y la satisfacción personal.

06

El teatro habrá de ser expresión y comunicación, que active códigos como el oral, el gestual, el cinético, o el corporal, para recrear acontecimientos y expresar ideas o imágenes, que tienen una dimensión individual y/o colectiva, y en tantas ocasiones de naturaleza simbólica. Todo ello implica un proceso de alfabetización expresiva y creativa que contribuye al desarrollo personal en la mejora permanente de competencias, capacidades y destrezas que se construyen en la experiencia y en la práctica y se relacionan con procesos psicológicos básicos. La práctica teatral tiene una dimensión cognitiva, motora, anímica y social, además de suponer un trabajo permanente con el pensamiento, la imaginación y el lenguaje.

07

El teatro puede practicarse como un medio de conocimiento pues se representa al otro, lo otro, para conocerlo, para entenderlo, para explicarlo, para interpretarlo, porque el otro y lo otro es nuestro reflejo y nuestro espejo. Se recrea el mundo para saberlo y como marco para entender el pasado, el presente y proyectar el futuro. Y por eso el teatro es educación, y puede ser especialmente relevante en aquellas épocas de nuestra vida en que se hace necesario adaptarse a nuevos roles y contextos, en tanto permite aprehenderlos, explorarlos y conocerlos de forma vivenciada.

1



2



3



4



5



6



7



OBJETIVOS

Lo importante, en el proyecto de teatro infinito, no será construir una obra de teatro, sino ser participe de un grupo teatral en el que utilizaremos la dramatización como herramienta para conocerlos mejor y relacionarnos mejor con las demás personas. Del mismo modo trabajaremos activamente

Crearemos un espacio de “teatro sin estrés”

- No será necesario asistir a diario
- Cada día constituirá a una nueva oportunidad
- Cada sesión supondrá un nuevo aprendizaje
- La obra de teatro será una posibilidad no un objetivo

OBJETIVOS GENERALES



Que l@s participantes disfruten de experiencias personales nutritivas.



Que la salud física de l@s participantes se vea influida positivamente por la actividad.



Que la salud mental de l@s participantes se vea influida positivamente por la actividad



Que l@s participantes creen dinámicas grupales positivas.



Que l@s participantes participen activamente en la actividad.



Que la salud física de @s participantes se vea influida positivamente por la actividad adquieran habilidades sociales y personales beneficiosas



Promover el espíritu y actitud crítica de los participantes.

EL TEATRO COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE

El teatro, es una de las manifestaciones artísticas más antiguas y primarias que conoce el ser humano. En la antigüedad, ocupaba un gran lugar ya que era un fenómeno a partir del cual una sociedad podía exponer en tono de tragedia o de comedia aquellos elementos que caracterizaban su cotidianidad.

A su vez, es una de las actividades formativas más completas que se pueden realizar en los establecimientos escolares. En él se abarca el perfeccionamiento del lenguaje, la expresión y la pérdida de la vergüenza por parte de sus participantes.

Permite desarrollar las diferentes formas de expresión, desde el lenguaje hasta el movimiento corporal o la música. Ayuda a mejorar la expresión oral.



EMPATÍA

Desarrolla la empatía, ya que enseña a los más pequeños a ponerse en el lugar de otras personas diferentes a ellos. Al ponerse en la piel de diversos personajes, los estudiantes pueden experimentar lo que se siente en situaciones que quizá no podrían haber vivido de otra forma.



El uso del teatro COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE se apoya claramente en el método Communicative Language Learning (CLL) puesto que los mayores trabajan en equipo siendo ellos mismos los protagonistas de su aprendizaje y del mismo modo, forma parte del TPR (Total Physical Response) ya que incluye una parte importante de actividad motriz que facilita la memorística. Por otro lado, la motivación que favorece en el alumno una actividad como el teatro nos reafirma en la defensa de este recurso didáctico tan versátil y que ha carecido de representación importante en nuestras metodologías. En opinión de C. Fuertes, «la enseñanza de una lengua moderna se consigue [mediante] una participación activa a partir de unos intereses que estimulen el aprendizaje»

EL TEATRO COMO FUENTE DE VERDAD

El teatro ofrece la posibilidad de enseñar dentro de un contexto vivo, que se acerca al uso diario de la lengua enseñada, además de contar con el elemento activo que supone la representación. La puesta en escena de las obras analizadas pone de manifiesto el éxito de la aplicación didáctica de las técnicas teatrales.

La autenticidad en el teatro desempeña un proceso de aprendizaje en donde liberamos nuestros prejuicios sociales. El teatro es un proceso de limpieza interior, transportándonos a un volver a ser niños, es decir, el niño como símbolo de pureza y autenticidad.

La autenticidad y la verdad se encuentran en conexión con el valor de la libertad, la capacidad de expresar libremente las emociones y sentimientos, sin verse coartados por los prejuicios, las convenciones sociales y la aprobación de los demás.



TOD@S PODEMOS SER ARTISTAS

La idea de que todos podemos ser artistas y usar el teatro u otras artes como herramienta democrática de conocimiento dentro de la sociedad es válida actualmente. El teatro constituye un medio para comprender, mejorar y reflexionar sobre la realidad para, finalmente, tratar de transformarla.

En un primer escenario simbólico aparece la cotidianidad, siendo el teatro un reflejo de nuestra vida diaria, en el cual, no prestamos atención por estar inmersos dentro de ella.

El diálogo es clave en todo el proceso, pues las obras de teatro son el resultado de esta práctica entre las personas integrantes del grupo. En consecuencia, el Teatro Social subraya “el teatro como lugar de encuentro, como lenguaje, como herramienta.

Por otro lado, el diálogo es uno de los elementos más importantes dentro del teatro ya que a través del mismo, podemos crear espacios de comunicación interactiva y lúdica. De esta manera, el teatro nos ayuda a genera una dinámica participativa que ayuda a fomentar la reflexión, la participación, la motivación, el espíritu crítico, habilidades sociales, la confianza en nuestras capacidades, el trabajo en equipo, la solidaridad, entre otras grandes aportaciones